

Christian Larouche
Bagou (8 grigris
pour les moyens termes)

Glasnost

ôte ta calotte ou t'en reçois une
en entrant. ça veut dire
qui porte des glass-crown porte
des glass-crown :
idioties font pas boum
mais sans doute
en branle mettent parlotte
(dite tue-mouche), gêne
du dit pas quand ou du parle
pas pour, turlutaine
– (autre lieu de rudesse) :
«ça tombe sur la chose et c'est la chose»,
dit Fourcade, D.
c'est une façon des frères Lumière
qu'en son clandestin chacun
a romantique,
ainsi qu'on villégiature aux ciné-clubs
est contemporain
et régater aux vues
c'est les
abattis d'un self-service.

Tacot

nom du type –
magnum boy-scout, dicorama
rien rien dans l'hertz –
y a combien de silences par jour ?
qu'on lui dit dans le tape-cul,
(1. frapper la personne
sur le scooter jaune,
blessée,
2. jurer que c'est le plus beau
jour de sa vie,
3. en seconde rupture
retour chez soi, l'homodépôt,
4. confondantes silhouettes,
las de poignées de main,
5. significatives premières sciences,
lèvres,
6. et transporter la figure
mythique au motel,
7. chanter puis vomir de mémoire)
qu'on lui demande un peu.

Marchette

le visage du moderne
(l'actuel transcrit) a
pris la forme d'un d'une gusse
qui signale que
décanter une boisson dans une
gourde grand format
une fois tout
ça fait
est acceptable. moralement.
où le tricycle methodos ready-made,
le constat amiable
en vue d'une production
accrue des personnes impliquées
dans le désastre le sont.
logoclonique,
le visage du moderne
s'enfle (faux i.e., sa gorge
« habite une douleur » – R. C.)

KEVIN DAVIES
Apocryphe

traduction de Loge Cobalt
Extrait de *Comp.*, Edge Books, 2000

Ce qui *m'*énerve c'est que

les robots font
mon travail, mais je n'empêche pas
l'*argent*,
un nœud extrapolé
d'expansion-contraction empêche
mon argent, dont j'ai besoin
pour des *voyages dans le temps*.

Si tu ne crois pas une science, ne la cite pas mal

Continue donc à fixer ce ciel nocturne de langue anglaise.

L'entière panoplie des mélodrames minimalistes.

Blouse symptomatique irlandaise.

Le doute, en tant que pratique, un vrai symptôme
de l'agonie imaginaire du romantisme.

Laisse toutes ces autobiographies conduire elles-mêmes.

Sois des graines qu'un oiseau
garde.

Dans toute écriture qui s'avère un cimetière d'éléphants,

sarcasme athlétique de désintégration de personnalité. Sens les soi en flaques

Polémique, une séance

Pour réapparaître comme problème pour la kinésiologie théorique.

Imagine-t-on un mur
d'enfants tapis derrière des solages ?

Les terrains de jeu et leur équipement
reviennent comme motifs

Rochers réduits en graviers depuis.

Un prêtre retraité
Qui fut tuteur.

Éros
et Thanatos s'escrimant à saisir
la ressemblance parmi
des bassons
diversement sectionnés.

C'est
ce que ça dit
ici.

Je tombe haut
sur les épines de la vie,
je lis

Répète après
un piano mécanique.

Non-fiction
sociale refrite à l'interne.

Plusieurs pièces
de la machine distributrice sont
comestibles.

Un seau d'eau réaliste lancé sur l'inconscience du compteur équestre.

Substituer une confiance provoquée par la chimie à l'analyse
de ce qui fait filer l'attelage de chiens sous hypnose.

La conclusion évidente est effacée puis remplacée par des images de vandalisme
transfrontalier filmées par un reporteur de TV Bellingham avant la
libération de Hô Chi Minh-Ville.

De prodigieux
neutrinos verbaux traversent tous
les célébrants sacrés

Migrera
Un nouveau pays bégayant
une tradition documentaire fictive

Ou

pourquoi ce trafic accélère-t-il,
vers quel brûlage de quelle
couronne de Noël

J'ai gratté et j'ai peint jusqu'à ce que je saigne du sang
rouge sur le noir terne.
Alors j'ai stoppé.
C'est un appel à l'aide!

On nous a mis au monde pour faire avancer l'intrigue
disait toujours père

Un filet

descend sur le hameau stratégique. Trahison

L'immensité des rames
nous
situant, un excellent
condiment à usage multiple, toujours ici
dans une ambiance
de tonnage antérieur, d'ancienne autorisation.

Tu as la possibilité d'être différent si tu changes ta « main d'écriture »
quand tu fournis des « échantillons »
à d'éventuels « employeurs ».