

Samuel Rochery

TUBES APOSTILLES

LE QUARTANIER

qr23 - poésie



*There is room for regret, but
not for analysis.
Write your representative about
these concerns.*

ROD SMITH, «Woodward»
The Boy Poems

Ron

Walter Shandy aurait dit ça.
Un prénom comme le mien, celui de Pat
celui de Rhoda – ce sont
les signes de puits électriques.
L'électricité est pour des relations,
et je ne suis pas sûr que ce qu'on dit sur moi,
ces quelques adjectifs qui sont des baptêmes,
que trois, quatre bouches accordent entre elles,
n'influence pas le climat Ron et Darlene
par ex. N'invente pas la forme
de la relation. Le puits dans le prénom qualifie
le blouson des premiers jours. Adam n'est pas tout nu
dans le cocon. Mais son prénom *porte*
comme «Nudité Jardin».
D'abord, tu enthousiasmes un catalogue.
Ton «Ron» est un catalogue de pousses
optimisées pousses, donc
maintenant c'est une affaire électrique.
Darlene ton amie a son affaire de filaments.
Ensuite, un annuaire bouge quand tu appelles Darlene.
Une chose zéro,
zéro forme, bouge. Quand tu appelles Nan Ding.
Pat. Tu ne l'as pas ouvert depuis vingt ans
supposons. Mettons l'annuaire ressemble à Agathon
à l'époque du caillou sous la langue.
Eh bien, il y a vingt ans tu as griffonné le carnet d'adresses
incolore de petites panthères,

ce qui y ressemble sous
l'aléatoire du bic à ce moment-là,
page de Pat, Petula, c'est une fougère,
ce qui y ressemble, page de Nan,
un 4 × 4 avec des yeux disproportionnés
ou des phares – il y a des intentions de baptême sur la chose
zéro.
Des intentions de prénoms sur les prénoms.
De puits sur puits.
Dues à l'électricité.
Au Moi de cuivre.
Je bouge je ne sais combien de kilos de surface
qui sont moi et l'électricité.

Intranquillité de tous les Adams.

Occuper la surface, ne dit pas Shandy,
c'est l'art
des Appellations Justes.

L'art d'entre-électriser puits et forêts.

Nan Ding

Je veux que celui
qui entre
dans la forêt
ait faim
et soif.
Il a faim
et soif
des variétés
comme elles sont
des variétés.
Par *variété*
il souhaite
ne rien dire.
Comme dans
une seconde amplifiée
de madeleine.
Variété sans Trismégiste.
Pour qu'une variété
demeure
une variété
dans son morceau
d'idylle,
Ron,
il ne faut pas
penser
à former
ma bouche.

Ma bouche l'intervenante.
Ma bouche costumée.
Il ne faut pas
ausculter le gazon.
Il faut demander
à Agathon.
Grenouille.
Un poisson.
Mais ce n'est pas comme ça.
Après ce bonhomme
dans *Enfance III*,
ce bonhomme
qui est la forme d'un vers –
petite voiture
abandonnée
dans le taillis,
troupe de petits
comédiens
en costume – vient
le bonhomme qui chasse l'affamé.
L'assoiffé.
Il fallait
qu'il ait faim.
Soif.
Qu'il pense à l'absente
du Bouquet.
Il fallait
qu'on le chasse
d'égale nécessité.

Que nous commençons
la suite des conférences
depuis le buvard.
Oh, depuis le temps que la forêt
est une somme de chocs
élégiaques.

On va parler de l'électricité du bois.

Table des matières

I. TWEEZ, A

Ron	11
Nan Ding.....	13
Carol	16
Kent	18
Charlotte	20
Darlene	22
Warren	24
Pat	27
Rhoda	29

II. GAL

Génie	33
Caractère	34
Mal	35
Bas de page et javanaise ..	36
Système passante.....	37
Harmonie	38
Avoir du nez	39
Vers	40
Par cœur	41

III. GLENN

Didascalie.....	45
1.	47
2.	50
3.	54
4.	57
5.	59
6.	62
7.	64
8.	66
9.	68
10.	72

IV. TWEEZ, B

Pam	77
John B.	80
Glenn, re	82
Jamie	84
Note sur les prénoms	87