

KEVIN DAVIES

Comp.

*traduit de l'anglais par
Xandaire Sélène*



.

Si le rêve est de Chine, qu'on travaille
sur la côte d'une Chine, dans le cadre des
rapports de classe équivoques
dans un train de banlieue, en Chine, donc.

L'eau ne cesse de revenir dans les
petits capitaines.

N'ignore jamais une source de protéines ou alors
pas de jérémiades si tu le fais.

Bon coup de fourchette
imposable.

•

Se vautrer dans l'idée
d'un retour
à Capistrano, une science exacte
à savoir
comment et où
lire
les dernières nouvelles.
Des moines archaïques et
des vierges, écartillés
dans des chaises sur des pelouses, en attente
d'être violentés
par notre insouciance
décadente, notre nouveau parti
et les principaux articles de sa plate-
bande électorale, époque
en pièces, cognée sur l'axe.

•
Des amants parcourent
la digue de cette principauté-vaporisateur à parfum
que suis-je enchère et ainsi de suite mais

c'est pas fort –

L'art propice
de lettrine descendante incompétente
Le cœur ouvragé du friteur
incontinent

Les bibliothèques
du communisme du moi
Robuste la jonction des rivières camarade

Apportez vos pâtes Sacramento au potluck
Apportez les jouets

•

Roche, fesses, brique, membres, des petits bouts de parc.
Sans la grâce municipale de qui « Docteur, laissez-moi mourir. »
(Sortie côté cour.)

(1) Ces châteaux d'eau
n'ont pas été construits par
des extraterrestres. (2) Tous les pays riches
ont des plans d'urgence pour instituer la loi martiale
et des fonctionnaires empressés de les essayer.
(3) Toutes les grandes entreprises
ont un réseau d'espionnage. N'est-ce pas ?

(4) C'est là que nous entrons en jeu. N'est-ce pas ?

(5) Nous ne pouvons nous comprendre l'un l'autre
à travers nos masques antipoussière. N'est-ce pas ?

(6) Ou bien nous prévoyons qu'un effet
d'ancrage se déclare au-delà d'une certaine
limite durative. N'est-ce pas ?

(7) Il n'y a rien de certain
à ce sujet. (8) La dérision dont nous éclaboussons nos
moi virtuels a une destination
au-delà de sa cible. (9) Je te plains, mon gars. (10) Tout est
après cet instant, mais
tout est ici. (11) L'acoustique
est choquante. (12) C'est pourquoi nous restons perplexes devant des
cages d'ascenseurs, tout seuls. N'est-ce pas ? (13) Mais

Les erreurs sont sexuelles.

Astique-moi la carte de séjour.

•

Mon cœur – celui que je n'ai jamais
appris à transcrire – fait sauter
des galettes au parc pour caravanes
d'une mine d'or à Yellowknife.
Il ne sait pas pourquoi.
Et si je veux me sentir
bien encore à nouveau
j'abandonne
et me sens bien en abandonnant
encore à nouveau.
Non dit-il probablement le type
a changé pour ainsi dire en mieux ou
en pire, ou il meurt ou
il est victime d'un chantage. Car si
c'est une expérience scientifique, qui
surveille? Ou peut-être qu'il est
une femme. Je sais pas, moi.
Sont les détails au milieu qui
l'ont intéressé-e.
Plus facile de remplir un formulaire qui t'a déjà remplacé.
L'information
veut être moi. O
K.

Tennis idiot
et vice-versa.

Utile de t'imaginer un satellite, mais à un moment donné il faut que tu
passes à autre chose. Une ville écho-fantôme, des abat-jour qui battent
des barriques. Tu l'as imaginé tu l'as acheté. Tu l'as brûlé tu dois tout
balayer. Jan babillait toujours nous ne sommes pas les seules fausses
conclusions dans cette usine de transformation ma chouette.

•

Et je cite Ouais tu voudrais bien que mon poste de commandement désaffecté soit plus proche de tes installations de récupération et de tes filiales possédées à cent pour cent. Tu veux que les pois polka soient aristotéliens. Étais incapable de marguiller mes sillons d'une façon assez évangélicatrice pour toi n'est-ce pas, c'est ça, chérie, je sais que ça fait mal. Je le sais parce que *je suis allé à Fredericton et je suis resté là*, j'ai peint des plinthes en vermillon pour une bouchée de pain. Ça ne veut pas dire que je suis obligé de me dandiner jusqu'à la fausse herbe à poux frigorifiée par le jus de raton-laveur, avec des auvents en aulne et un acteur norvégien formé selon la Méthode et propulsé par une six-cylindres attachée à ses satyres puants afin de savoir si je ne branche pas le chalet hygrosopique au côté mouillé du postminimalisme. Je sais quand je ne suis pas chassé. Ne t'attends pas à ce que les lémures réapparaissent comme par magie via les subtilités du contrat d'entreposage. Ne pense même pas à des solos d'alto. Nous venons juste de rempiler avec la peluche de radiateur Fin de la Citation.

J'ai appris, l'année suivant la maternelle, que les phrases sont des artefacts linguistiques avec des règles qui se remplissent, et que, pour les besoins de nos ambitions type canon de cirque, l'épisode le plus important de la guerre qu'ils représentent, c'est les points d'arrêt qui divisent le butin entre les énerguènes du camp de la frontière sous-syllabique. Sérieux.

•

Il
a un thème, comme
toutes les œuvres d'art
sérieuses,
et il est dénué de sens,
et ses revers
à pattes d'éléphant à nouveau
pour travestir
les nullités de l'historicisme,
traînent
dans la boue vivante.

La peur capote

dans le cercle d'attente

soif de lieder paralysants
de Mahler à bout portant.

Le jeu des montures tordues qui grincent de sable psycho-
trope

d'aquarium. Toc toc

toquant.

•

Tu gagnes la partie lorsque tu passes à « Vacances d'été » (« La Mort » dans la version originale irlandaise) sans avoir à partager aucun de tes détournements.

Bocaux
de parricide télékinétique. Un janvier. Une sorte
de type, une liste

de carrières qui
vrombissent.
Une tradition, qui coupe son propre bois

Une fois par année, une robe dos nu, des escarpins, des bas-jarrettières, une jupe rouge serrée, un peu de fard à cils, toute seule dans la lumière émanant d'une autre pièce, téléphoner à tout le monde que tu connais et raccrocher après une sonnerie, c'est nécessaire si tu veux rester dans le programme, on appelle ça *une relecture obligatoire*, ce n'est pas un cours à option comme Déshydratation assistée par ordinateur ou Récitation ascendante des rimes finales de Shelley avec éternuement ou Comment laisser du fudge au facteur ou Remplacement global de vos condiments par des images d'endroits d'où vous supposez qu'ils proviennent ou Formulation des doutes relatifs à l'orientation professionnelle devant des épaulements des monuments aux morts là où les aigrefins flânent dans les villages où le train a arrêté de s'arrêter. Pour quelques crédits de plus, tu peux balancer de petits exemples d'ex-démons de la pointe du pied tendu qui repose sur n'importe quel objet qui remplace ce qu'on appelle une ottomane avant de les faire tomber dans l'abîme obscur du linoléum.

Politiques, des sciences.

•

Des êtres humains
qui illustrent leurs propres buts,
qui, frustrés, présentent des
diaporamas, qui savent quelque chose
– *Qui* sont-ils ?
dont les CV rebattus commencent
avec tellement d'espoir, dont les signes
particuliers se détachent
grossis jusqu'à la caricature, nous? *Sûrement pas!*

La richesse
Un chanteur tonsuré
qui largue des oranges dans la baie.

malgré la ronde d'emplois de ramasse-crottes chassés la nuit
devenu enclulé pour une fois de l'univers

•

Indécision grotesque à la ligne de jeu.

D'un provincial hanté par la mort à un cosmopolite déchu, déraciné en
étapes sans nombre.

farces.

Pas mieux que des ânes

poussés des falaises dans la suite

Des technologies idéologiques entières proposées

Et abandonnées parmi le clogging jouissif auquel nos présences
aspirent.

•

La consolation d'une riche
vie extérieure, accentuée, rendue
émouvante, un programme
de privation de sommeil parrainé
par le gouvernement, intégré dans
la consolidation des faits isolés
en productivité financière adulte
complètement redressée, protégée et surveillée.

suite d'idées bonnes à citer

Si nous doutions de notre utilité
nous nous éteindrions immédiatement. Mais

•

Enchanté par des exemples
de sécurité publique qui a mal tourné
et des chars de zombies citoyens qui répliquent au périssable

Auquel conviennent les vieilles expressions
vie corrective et
blocage dénaturé de liaison maniaque.
Des images ruchées dans une comédie d'avertisseurs
pneumatiques.
Une exception
à laquelle nous siégeons
nous encanaillant.

Une atmosphère écossaise en chinois traduit, revue et corrigée, lit à
voix haute.

•

En ce sens où ça peut tourner en tournée insignifiante
d'après-saison du nouvel Axe.

Cadran évangélique de 24 secondes.

Se soucie davantage de ses stats personnelles que du succès de l'équipe.

Même Agnew a refusé d'affronter des kangourous pour de l'argent. Un pit-bull abat un épagneul devant les maîtres qui pleurent dans un poème que Silliman n'écrira qu'après le passage des trois^{er} Mai suivant l'assassinat de Lyndon LaRouche. Rate la grammaire pour mettre à l'aise les M.B.A. analphabètes. C'est comme ça que je suis devenu M. Grippe-Impôt, et M. Conseil-en-Ascenseur, et le très révérend Monseigneur Lucas Frisbee. En fait, j'aime la façon dont la paralysie faciale partielle de Chrétien affecte sa parole, mais c'est tout, point à la ligne. Alors, que voulait dire ce ponte-là par « hétérosexuel, en principe » et quelle série exceptionnellement complexe d'impulsions et de plans en caméra subjective a-t-il tenté de distribuer sous licence? Les gens que nous étions sont, au lendemain des élections, la dépouille de chiens battus qui marmoronnent dans des micros défectueux et grattent le résidu collant des étiquettes de dates de péremption périmées. Tu crois vraiment ça, toi? Tu veux-tu aller manger dans une possibilité d'écho extatique ou faire livrer la chance de transformer l'illumination? Des décideurs de la nacelle de la haute finance qui s'emmerdent dans leur costume d'Adam boivent à longs traits de la glaciaire piégée et plus tard dictent des notes de service glossolaliques avant de se suicider dans des tunnels routiers. Funambules neuronaux de l'apocalypse amicale, salut! Leurs copains, bonjour! Codépendants, bienvenue!

TABLE

Apocryphe	9
Cinq poèmes suivant le procédé de « Vie quotidienne » de Jackson Mac Low, avec variations sur la lettre U, juillet 1997 (titres échus)	25
Carie indienne	33
Poème sans titre de la première administration Clinton	89
Surextermination/protocole	97

LE QUARTANIER

SÉRIE QR

- Loge Cobalt, *Guillotine*, poésie, 2003, 168 p.
S. Savage, *2 x 2*, poésie, 2003, 120 p.
Éric Clémens, *L'Anna*, roman, 2003, 210 p.
Alain Farah, *Quelque chose se détache du port*, poésie, 2004, 80 p.
Hugo Duchesne, *Furie Zéro*, bâtons, poésie, 2004, 88 p.
Christof Migone, *La première phrase et le dernier mot*, lecture, 2004, 128 p.
Jocelyn Robert, *In Memoriam Joseph Grand*, poésie, 2005, 120 p.
S. Savage, *mEat*, poésie, 2005, 120 p.
Fabrice Bothereau, *Pan-Europa*, poésie, 2005, 136 p.
Renée Gagnon, *Des fois que je tombe*, poésie, 2005, 88 p.
Claude Bernier, *Ju*, poésie, 2005, 112 p.
Dauphin Vincent, *Têtes à claques*, poème narratif, 2005, 80 p.
Hervé Bouchard, *Mailloux*, roman, 2006, 192 p.
Hervé Bouchard, *Parents & amis sont invités à y assister*, roman, 2006, 248 p.
Kevin Davies, *Comp.*, poésie, 2006, 120 p.
Christof Migone, *Tue*, imposture, 2006, 88 p.
Philippe Charron, *Supporters tuilés*, poésie, 2006, 104 p.
Patrick Poulin, *Morts de Low Bat*, fiction, 2006, 152 p.
Mylène Lauzon, *Holeulone*, poésie, 2006, 96 p.

TABLE DES MATIÈRES

- Cité Selon*, ouvrage collectif, poésie/fiction, 2006, 112 p.

COLLECTION PHACOCÈRES

- Gilles Amalvi, *Une fable humaine*, 2005
Guillaume Fayard, *Sombre les détails*, 2005
F.P. Meny, *White Trash Napoléon*, 2005
Christian Zorka, *Sièges*, 2006
Xki Zone, *DHead*, 2006

HORS SÉRIE

- Ludovic Bablon, *Scènes de la vie occidentale*, roman, 2005, 176 p.
Alban Lefranc, *Attaques sur le chemin, le soir, dans la neige*, roman, 2005, 96 p.

*

Composé en Eureka (© Peter Bil'ak, 2001). Imprimé au Québec en septembre 2006 sur les presses de l'Imprimerie Gauvin à Hull pour le compte du Quartanier.