

DANY BOUDREULT

CORPS CÉLESTES

théâtre



LE QUARTANIER

Le Quartanier Éditeur
c.p. 47550, csp Plateau Mont-Royal
Montréal (Québec) H2H 2S8
www.lequartanier.com

À mes sœurs

Quelle liberté ? Vous voulez être libres ? Libres de quoi ? Libres de qui ? En quoi consiste cette liberté ? Quelle foutue liberté pouvez-vous espérer, si nous avons perdu ce foutu contact. Vous entendez ce que je vous dis ? Hein ? Allez, allez, qu'est-ce que vous allez bien pouvoir me répondre ?

IVAN VIRIPAËV

Les enivrés

PERSONNAGES

LILI/HÉLÈNE, 35 ans

Sa sœur, FLO, 36 ans

Son beau-frère, JAMES, 38 ans

Son neveu, ISAAC, 15 ans

Sa mère, ANITA, 62 ans

Des orignaux, qui vont, qui viennent

Une foule

Les répliques placées en retrait
sont dites en aparté.

OUVERTURE

Dans un verger érogène.

LILI

ouvre

ouvre ouvre

plus

oui

voilà

pour tout vous dire, la lumière est compliquée

aujourd'hui

et

tu vas devoir écarter sa fesse comme ça

pour qu'on te voie mieux entrer

c'est trop timide

voilà, vous êtes professionnels

on commence par le *wide*

muqueuse immaculée

O U V E R T U R E

gros plan vaginal-sodo

le ciel se complique

pause

vous êtes beaux ça marche ensemble

vous me rendez nostalgique

Adam me demande

c'est toi qui as écrit le scénario ?

malheureusement, non

Ève ne parle pas, c'est dans le contrat

elle se contente d'un regard bulgare

je passe le temps

sinon, Adam

tu ferais quoi pour améliorer le sort de l'humanité ?

moi ?

euh, fourrer

fin de la pause

ça tourne

Ève regard solitude

prend pomme

doigte et doigte et doigte

honte

arrivée d'Adam

regard pomme

regard noir

O U V E R T U R E

Ève lèche pomme
caresse seins
vas-y, Ève, plus
plaisir-honte
pense à Botticelli
une inspiration, oublie ça
Adam avance
ouvre jambes
fourre en *wide*
fourre en *close*
fourre efficace
et

les fluides manquent

pause

lubrification d'Ève
la vulve d'Ève est imberbe
je tombe dans la lune
je suis dans la lune de sa vulve
je me revois dans le bain avec ma sœur à huit ans
même qualité de vulve

j'ai besoin d'une autre pilule, Lili

Adam a débandé
par éthique professionnelle Ève le suce un peu

Adam, tu en as déjà pris deux

ce n'est pas ma journée, Lili

O U V E R T U R E

tu ne fais pas ton âge, Adam
tu es beau, officiellement beau

il redevient dur
flatter l'orgueil est la plus efficace des
masturbations

je fais ma légère mais l'ambiance est pesante
on est *low staff*
le plateau se déserte peu à peu
l'assistant caméraman aujourd'hui

Lili, est-ce que tu feras autre chose quand tout sera
terminé ?

moi ?
euh, j'aime la botanique
tu flirtes avec toutes les réalisatrices comme ça, Adam ?

c'est la première fois que je travaille avec une
réalisatrice

il ajoute

moi, je fourrerais même avec des animaux
contre de l'argent, bien sûr

il regarde Ève

tu savais qu'elle était mieux payée que moi ?

je regarde Adam qui regarde ailleurs
quel est le nom de cet acteur pas très marquant ?

O U V E R T U R E

sympathique pourtant
connu pour sa queue longue
pratique pour les angles
il m'ennuie mais je ne parviens pas à dire qu'il n'est
pas mon ami

fin de la pause

fourre en large
fourre bien
fourre et
un avion
un avion de
guerre
passe

ça roule toujours

Adam et Ève attendent
l'avion passe
du sud vers le nord

c'est un avion canadien
tout va bien

l'avion passe
l'avion est passé

Adam durcit
les avions font bander, c'est ma nouvelle théorie
on dirait qu'Ève a peur
elle pleure
fuck, elle pleure

O U V E R T U R E

on a du retard

allez, on reprend
dans trois
deux
un

au ralenti ça donnerait
il écarte sa fesse
introduit sa queue en elle
et entre
et sort
entre sort
et les lèvres s'étirent s'étirent s'étirent
Ève fait les bonnes notes
elle ne crie pas trop fort
ça ferait salope
elle ne peut pas se taire non plus
elle aurait l'air frigide
Ève gémit en cadence
comme moi
je pense à ma vie
dedans dehors
dedans dehors
ma vie
jet
jet
jet
sur les fesses d'Ève
le visage n'est pas dans le contrat
Ève vient mais ne vient pas

O U V E R T U R E

Ève
viens voir le moniteur
c'est morne morne morne
est-ce que ça t'est déjà arrivé
d'être vraiment obscène, Ève ?
par obscène je veux dire irréprésentable
je te parle d'abandon
qu'est-ce qui te fait rire, Adam ?
touche-toi, Ève
pour de vrai
circulaire et lent
vraiment
et les seins
doucement
mais je t'en prie, coupe-moi ces ongles-là
tu vas te blesser les lèvres

bruit d'avion
tous se figent

l'avion arrive du nord
tous s'affolent se dispersent
la perche tombe par terre
le bruit m'assourdit
un avion
russe ?
l'avion passe
passe
est passé
aucun obus aucun missile fausse alerte

la scène est bonne et complète

O U V E R T U R E

tous fuient
Ève me dit

fuck you

Adam me donne sa carte
le soleil descend
crépuscule de la porno canadienne
me voilà seule dans le verger

je vais dans ma roulotte me démaquille
regarde mon téléphone
silence postcoïtal

Florence
Florence
Florence
Florence
Florence
cinq appels manqués

je prends mes messages
mains libres
c'est comme si Flo était là soudain

LILI ET FLO, *en même temps*

Hélène
si je t'appelle
ce n'est pas de bonnes nouvelles

FLO

c'est maman
un anévrisme ce matin

O U V E R T U R E

elle a dit ton nom juste avant
elle a dit

L I L I E T F L O

Hélène

F L O

moi, je n'étais pas là
je ne peux pas toujours
être
tsé
les temps sont difficiles
le pire est là il est arrivé il arrive
il est à nos portes

L I L I E T F L O

Hélène

F L O

elle ne bouge plus elle ne parle
plus
je me suis dit que ça te déciderait à
à
revenir

L I L I

Hélène

F L O

ton nom, c'est la dernière chose
qu'elle a dite

O U V E R T U R E

LILI ET FLO

viens

FLO

je dois te laisser, un avion passe
je ne voudrais surtout pas crier

LILI ET FLO

Hélène

viens

FLO

tu connais le chemin

LILI

bon

bon

Hélène

quinze ans qu'on ne m'a pas appelée comme ça

I.

LES SEMENCES

J'arrive

LILI
j'arrive
je suis à l'intérieur
au cœur de la forêt érogène
au cœur de la maison au cœur de la forêt érogène
la lumière est compliquée

je la vois

Florence

FLO
Hélène

LILI
Florence!

FLO
Hélène!

LILI
tu es belle
ma sœur

I. LES SEMENCES

FLO, *interrompant Lili*
je me suis coupé les cheveux
toute seule

tu as vu le jardin derrière ?
j'imagine

LILI, *en même temps*
oui, splendide

beaucoup plus grand
beaucoup plus grand qu'avant
j'ai apporté des

FLO
je suis très très mauvaise
avec les plantes
j'ai le pouce brun

LILI
le pouce brun, arrête

FLO
pas le choix d'être
autonome

LILI
bien sûr

FLO
dans les circonstances

J'ARRIVE

LILI
c'est l'idéal

FLO
je compte sur toi pour m'aider

LILI
tiens, j'ai apporté des lys
j'ai tellement de choses à te

FLO
ne dis rien
ça va
venir
les choses viennent
merci, Hélène, elles sont très belles
je t'appelle encore Hélène ?

LILI
officiellement, oui

FLO
devant maman ce sera Hélène

tu veux la voir ?

LILI
elle doit se reposer j'imagine

FLO
elle est juste là

I. LES SEMENCES

LILI

elle est où ?

FLO

là au fond

elle n'aime pas la lumière

LILI

ah, elle est là

FLO

attention, le plancher

LILI

elle est

FLO

tes talons le plancher

LILI

identique

FLO

c'est pas l'idéal c'est mieux de

LILI

oh

FLO

enlève-les

désolée, Hélène

J'ARRIVE

LILI

oh
maman

FLO

tu peux lui parler elle nous entend

LILI

je vais prendre une chaise
juste pour me

FLO

maman
Hélène va prendre soin de toi

LILI

tu pars ?

FLO, à Anita

Hélène va prendre soin de toi

LILI

j'ai entendu que tu travaillais dans une clinique

FLO

de moins en moins d'anesthésiant
les dents ne sont plus un soin prioritaire
pourtant dans mille ans c'est tout ce qui va parler
de nous
les dents

Flo éclate de rire.