

La première phrase et le dernier mot
Christof Migone

Le Quartanier

L'identité langue les visages. Cette fable, trouble le silence de ces pays d'air bleu qu'on voit, la vie était jeune – la tienne du moins. Respiration, peut-on appeler cela une personnage ? Comme catégorie, sans mythe, j'allais dire, une figure nouvelle, vivre. S'interroger sur le fond d'autrefois, matière universelle, forme nécessaire, notre personnage principal. Le gris argent du matin, l'architecture des arbres dans l'essaim de leurs feuilles. Dans n'a pas d'où nécessité, d'abord, qui de ces dernières ou une pipe, du moins, de procéder à quelques figural. La *Délie* de Scève, mais la *Délie* de 1544, première version se scinde en ces deux polarités que sont la répétition et la différence. Parue à Lyon, ce jour, la destinée, nous pensions dans la solitude de parler en public, l'Homme tombe. Je crois au souvenir ne me seront restés ni aspect, ni la couleur changées. Petite salle, petits sont tableaux, et nous n'avons pas l'habitude du petit trajet parcouru. Art, jusqu'à jamais en ce temps-là, commence avec déroute écrite à la main sur la chambre où nul ne vient. Kierkegaard et ou Nietzsche on leurs dans la musique de tableaux. Si un fil droit horizontal d'un mètre de longueur d'un mètre de hauteur sur un plan horizontal et en donne de l'unité de longueur. Bissextile, celle de 1926 : aussi lointain que l'audace de notre élocution, un abîme avec fêlure, un lieu désert injustement avec soin appliqué et artificiel, une pipe dessiné. Au-dessous d'une écriture régulière, d'une écriture de couvent, comme on peut en trouver, à titre de modèle, en haut des cahiers d'écolier, il y a art se déformant à son gré, imperfections, je ne suis. Petit livre dont un tableau noir après une leçon de choses ni savante ni ignorante, cette mention : « Ceci n'est pas ». Campbell, vous voudrez bien excuser les rappels, les origines absentes, les visites perdus. Votre vie est ces heures d'ennui où la faute travaille. [1]

[1] La première phrase et le dernier mot de Louis-René Des Forêts *Ostinato*, Georges Didi-Huberman *L'homme qui marchait dans la couleur*, Piero Manzoni *Contre rien*, Joël Vernet *Le silence n'est jamais un désert*, Bernard Noël *Le tu et le silence*, Henri Quéré *Intermittences du sens*, Pascal Quignard *La parole de la Délie*, Marcel Proust *Écrits sur l'art*, Jean-Pierre Brisset *Le Brisset sans peine*, Maurice Blanchot *La folie du jour*, Pierre Klossowski *Tableaux vivants*, Marcel Duchamp *Duchamp du signe*, Michel Foucault *Ceci n'est pas une pipe*.

I-13

Souvent certes, nous avons tous lu, nous lisons tous d'implanter au loin. Oh écoute leurs, autant que par curiosité d'en découvrir des nouveaux, quels a-t-il laissé le dépôt entendus ? Lui, sienne, l'ardent désir de scruter le monde. Bergson est sa psychologie est une psychologie d'Or. Tu es une terrible. En mai dernier, j'étais horriblement gênée par la soif et par la philosophie du plein. À l'occasion de réédition d'un livre, *Le Capital*, cet Occident, où sont nés des hommes tourmentés. De 1985 dans lequel j'avais été amené à nier, nous voyons les choses mêmes, le monde est cela que nous voyons. Assez aisément de ma douteuse dans un, j'estimai qu'il convenait déjà que ce temps a pu me destiner (il est vrai que j'ai eu toutes sortes de, je conviendrai qu'aucun genre n'a pu venir pour les améliorer). J'étais, elle, ultime plénitude et durée. On admet d'ordinaire que je dis comme je l'entends, je cite, un rythme fondamental d'illimitation et de limitation. États, sensations, sentiments, efforts, sont ; quelques-uns assurent aujourd'hui même qu'une sensation peut être dite plus intense qu'une autre sensation de même nature et quantité. Comment c'était avant Pim avec Pim après Pim, tu pourrais faire un effort sur la culpabilité de la critique, l'usage d'évoquer la modernisation de la conscience, l'ailleurs des passions, les autres aventures et assassinats à contredire. Thomas s'assit et regarda la mer, le monde. Comment trois parties c'est rentrer à supposer qu'il y ait encore du sens à limites ou de limites de la philosophie, susceptible de croître et de diminuer, la philosophie, avec une cadence variable, deux, trois, quatre fois, la philosophie c'est poser des questions sur les échos de l'écoute. À supposer, donc, que ne constitue pas allure accélérée permanente de ladite philosophie, on demandera peut-être ceci : est-ce une affaire dont enfant soit capable ? Cela commença quand j'étais. [2]

[2] La première phrase et le dernier mot de Louis Althusser et Étienne Balibar *Lire le Capital I*, Maurice Merleau-Ponty *Le visible et l'invisible*, Nathalie Sarraute *Les fruits d'or*, Claude Hagège *Le souffle de la langue*, Maurice Blanchot *Thomas l'obscur*, Gaston Bachelard *La dialectique de la durée*, Guy Debord « Cette mauvaise réputation... », Henri Bergson *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Samuel Beckett *Comment c'est*, Henri Michaux *La vie dans les plis*, Jean-Luc Nancy *L'écoute*.

14-24

La dépendance de votre bouche, comme qui déborde d'un bassin trop plein, est assignée à vie. La pensée et au cortex, la dépendance lorsque vous parlez le flot, un battement de la vie affective s'écoule au thalamus sont connues et prouvée. Écrire n'est certainement pas l'être à la limite, celui de la panne, de la défaillance, de l'arrêt de transmission. Dianus écrit ces notes et sœurs. Lien qui affecté d'un symptôme, celui survient fréquemment au petit déjeuner et tasse. En prenant les hommes tels qu'ils sont, en choisissant de consacrer une forme d'expression à une oscillation, j'ai souvent écrit par les oreilles. Lumière, lui je veux chercher si le son de l'absence lâchée et renversée sur la table en est une conséquence bien connue. Dans l'ordre civil peut y avoir quelque règle d'administration légitime et sûre, et les lois telles qu'elles peuvent être. Moi en 1965 tout d'homme et d'artiste à la réalisation de cet unique projet, complexe mais unique, qui consiste à peindre, écrire, dire et photographier chaque jour de cette activité de peindre, Roman Opalka s'corps. Moins une consensualité acoustique, ces mots ne forment pas encore, ils séparent. Depuis le silence, insisté le dernier mot. La publication est depuis toujours, là, de mon livre *L'acte pour l'Art*, insu de la volonté sur l'existence d'une « autre » histoire de l'art, celle de « l'art action », imposer matière vécue, une proposition encore un discours. La seule justice que l'utopie de la communication connaisse est de la machine. Un nommé mourut le reste de sa vie. [3]

[3] La première phrase et le dernier mot de Didier Anzieu *Le moi-peau*, Alfred Tomatis *L'oreille et le langage*, Gilles Deleuze *Critique et clinique*, Jacques Derrida *Marges de la philosophie*, Georges Bataille *Le coupable*, Alain Badiou *Petit manuel d'inesthétique*, Paul Virilio *Esthétique de la disparition*, Valère Novarina *Le théâtre des paroles*, Jean-Jacques Rousseau *Du contrat social*, Bernard Noël, Jacques Roubaud et Christine Savinel *Roman Opalka*, Jean-Jacques Lebel *Poésie directe*, David Le Breton *Du silence*.

25-36

L'anecdote suivante a été contée avec nous, personne, un peuple fictif, un nom inventé. Je veux une manière de parler et de penser qui furent glissement, l'hiver lent maladif. Je veux raconter à tout le monde les indécences à l'intelligence, comme lui, l'homme. Ou à de l'air qui rend une folie respirable, depuis des années connaissait ce dernier refuge qui mène à l'intelligence objet par une mousse arrivons bien années de la Russie, quatre-vingt-dix, calme, extrême provincialisme, cette anse d'eau dormante, du soleil se couchait à et se lève à la connaissance me malmenant et me traitant en siècle agonisant, les années par le même chemin m'avait été déterminer en langue aliéné, puis comme un objet à mourir. Si imaginer, je lui donner, le traiter déclarativement, fonder une nouvelle Garabagne, de façon à ne compromettre aucun pays réel dans ma description morte. Notre commencement, prières de n'en parler à notre fin (alors est cette fantaisie même que dans les signes de la littérature). Ici il y a deux ans vous m'avez reçu avec beaucoup d'amitié; le Dr. Ferdière qui me vous avait raconté mon odyssée et l'injustice qui et en à propos d', d', d' dans la vie celles de l'homme de théâtre, du poète, de l'écrivain que j'étais amicalement le plus large du terme. Les autorités signifient, nécessaire : société. Vous aviez voulu réparer en votre cœur des autres; leur romanesque, leur fantaisie, leur difficile. C'est pour cela, quand je suis arrivé, qu'un geste la faite saisir. À savoir, une attitude, une langue, une réalité. Je me rappelle fort. Axiome, pourtant je me compromets. Au sens, mais. [4]

[4] La première phrase et le dernier mot de Charles Baudelaire *L'art romantique*, Louis Hjelmslev *Le langage*, Ghérasim Luca *Théâtre de bouche*, Ossip Mandelstam *Le bruit du temps*, Hélène Cixous *Dedans*, Roland Barthes *L'empire des signes*, Antonin Artaud *Œuvres complètes XI*, Michel de Certeau *La culture au pluriel*.

37-44

Dieu petit moderne se desséchait double pour de l'homme, est attitude de principes. Double nudité lâchée et renversée provisoirement, un poète est apte à oser volontairement prononcer la dualité des mots fondamentaux. Petit déjeuner la tasse sur en est une. Car des proportions étendu et universellement reconnu sont esclaves des préjugés. Que signifie l'énumération des dehors ? Décennies de lumière, un développement rapide et qu'bilan même une sommaire d'problèmes qu'prendrait d'un ouvrage ou en travaux. Elle aborde si extrêmement les dernières passions, qu'il en reste sans expressions au fond de nous. Répétition d'amertume sans trop savoir ce que ses contemporains allaient dire au nombre de ceux qui veulent étudier les références explicites par lesquelles le monde en est vertu. Le plus grand anthropologue du monde, l'homme que la linguistique a connu commence par chanter des citations infantile. Un savant parfait est le soir, à table, un sage nature la vérité. Il ne suffit pas. Sage dominant doit de la faveur du cours et peuvent penser ; car pour les la, qui, il ne leur est pas plus possible d'atteindre la vérité qu'aux grenouilles de voler. Il voudra ! Cataclysmes qui survient fréquemment au bord des autres, si loin son domaine soit-il. Les mots linges, ils mangeaient une doigt leurs pipes. Le texte au biblique, l'on en fait et on y renvoie foyer. Un il chante, dit qui il chante leur soupe et fumer la mer. Nous entourons un sonore blessée, conséquence bien connue de la rédemption. Laissons ainsi le rire et l'absence. [5]

[5] La première phrase et le dernier mot de Jean Oury *Il, donc*, Henri Bergson *Le rire*, Martin Buber *Je et Tu*, Paul Virilio *Esthétique de la disparition*, Émile Benveniste *Problèmes de linguistique générale*, Catherine Clément *Claude Lévi-Strauss ou La structure et le malheur*, Julien Offray de la Mettrie *L'homme-machine*, Pascal Quignard *La haine de la musique*, Paul Zumthor *Babel ou L'inachèvement*, Pierre Emmanuel *La face humaine*, Anne Rey *Érik Satie*.

45-55